

Mardi 29 mars 2011

## La classe de CM2 de Groissiat en visite à Nantua Découverte d'une église construite au Moyen Age.

L'Office de Tourisme du Pays de Nantua a mis au point une visite commentée adaptée au programme scolaire du cycle III (CE2, CM1, CM2) sur le rôle de la sculpture, de la peinture et du vitrail comme supports d'enseignement de la vie religieuse ou de la vie quotidienne... et une énigme à résoudre.

Reportage, avec l'aimable autorisation de Didier Berthet, enseignant.

9h : Janette Moretti-Schmid accueille les 22 élèves de la classe de CM2 de Groissiat sur le parvis de l'église et leur annonce le programme de la visite puis leur présente l'énigme : l'abbatiale Saint-Michel avait autrefois le nom de deux Saints; l'un était Saint-Pierre. Les quatre lettrines cachées dans l'édifice aideront à reconstituer le nom du deuxième Saint.

L'introduction de la visite consiste en la présentation succincte du site de Nantua : vallée glaciaire, origine des noms Nantua et « catholards » puis naissance de l'abbatiale en 1080.

Petite question de révision pour commencer : « A quelle époque se situe le Moyen Age ? » de 450 à 1500 environ.

**Observation du portail** : de quel style est-il et pourquoi ?, « roman car l'arc est rond ». Malgré les saccages de la Révolution, de nombreux éléments sculptés sont matière à expliquer le décor roman (griffons, grenades, feuillage) et les scènes religieuses (la Cène et la Nativité).

**1er indice** : que fait un chrétien en entrant dans une église ?

**2ème indice** : il se trouve à proximité d'une chapelle de style Renaissance

**Observation d'un vitrail** dans la chapelle Sainte-Anne : il représente Sainte-Anne enseignant la lecture à Marie; évocation des différences de style entre roman et renaissance puis recherche des âges de la vie dans les caissons sculptés et peints.

**Importance de la peinture** : les églises, à l'origine, étaient peintes, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur; des « Oh! » d'admiration et de surprise se font entendre à la vue d'illustrations.

Le groupe part alors à la recherche des traces de peinture dans l'abbatiale Saint-Michel : du rouge et de l'ocre sont encore visibles sur piliers et chapiteaux.

Les élèves font halte de leur propre initiative devant la liste des « Enfants de Nantua morts pour la France » lors de la première Guerre Mondiale : questionnement et émotion.

Dans le transept, assis sur les bancs, c'est l'heure des révisions de vocabulaire pour les



Le bénitier donne l'occasion de parler de la vie quotidienne des moines et des usages des sculpteurs.

« Les pierres (des piliers) ont-elles été changées ? » Non, les premiers piliers de la nef sont d'origine et taillés dans la pierre dite « bleue ».

différentes parties constituant une église, les différences de style entre roman et gothique avant de parler de l'orgue.

Ce « monument » produit son petit effet sur le visage des élèves à l'énoncé de ces caractéristiques techniques : près de 3000 tuyaux allant de 2cm à 5m !

3ème indice : comment faire pour éclairer le tableau d'Eugène Delacroix ?

(le tableau de Delacroix étant en prêt au monastère royal de Brou, une explication sera faite sur reproduction place du Cloître)

**Observation des chapiteaux sculptés** : motifs végétaux, scènes religieuses ou vie quotidienne, tels sont les thèmes sculptés au

Avant de redescendre rue Baudin, vue d'ensemble sur le lac, la ville et la forme en U (ou auge) de la vallée glaciaire.

La visite se poursuit vers la **Tour La Lâte**, vestige des remparts de la ville. Les énergies se libèrent, les élèves montent les escaliers en courant mais les premiers passent devant la tour sans la voir ... demi-tour.



Moyen Age. La notion du Bien et du Mal (paradis et enfer) est aussi présente.

4ème indice : se trouve au pied du chapiteau à deux têtes. Les 4 lettres en poche, il suffit de les remettre dans l'ordre pour trouver l'énigme : Saint \_ \_ \_ \_ \_

**Architecture** : la cour de l'ancien cloître est l'occasion de comprendre le rôle du contrefort roman et de l'arc-boutant gothique mais aussi de constater la ressemblance du clocher avec celui de l'abbaye de Cluny.



**Quartier de la Pierre** : ce lieu a accueilli les premiers habitants de la ville. On y trouve encore de belles échoppes médiévales avec petite porte d'entrée joutant l'ouverture arrondie des vitrines de l'époque.

La visite se termine à la **source de la Doye** pour évoquer l'origine du nom de Nantua ainsi que le lien entre les ruisseaux, le métier de tanneur, les écrevisses et la célèbre recette de la sauce Nantua.



**Tableau d'Eugène Delacroix** : que représente-t'il ? « un homme mort », « Jésus descendu de la croix »

Une fois l'histoire de Saint-Sébastien relatée, les enfants font l'expérience de l'effet d'optique très réussi (Delacroix était un excellent dessinateur) : que l'on se déplace de l'extrémité gauche du tableau à l'extrémité



droite, la jambe droite de St-Sébastien est toujours dirigée vers son observateur. « ouah ! » admiratifs de la part des élèves.

**Suite du programme de la journée :**

pique nique au bord du lac sous un grand soleil puis visite commentée de la pisciculture de Nantua l'après-midi.

Merci à Didier Berthet et sa classe de CM2 exemplaire, très disciplinée, qui n'a cessé de manifester son intérêt tout au long de la visite !

**Paroles d'élèves attentifs et intéressés :**

Qu'est-ce – qui vous a le plus marqué ?

- l'orgue par sa grosseur
- le tableau d'Eugène Delacroix
- Charles Le Chauve enterré sous l'église
- le Bien et le Mal
- l'histoire des Demoiselles Moment

Informations sur cette visite : 04.74.75.00.05

Office de Tourisme

Pays de Nantua - Haut-Bugey